

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSE: I, II e III

Competenza	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza	Voto
Esprimersi e comunicare (Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita; Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.)	Produce e rielabora immagini in modo creativo, originale e completo. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente, sicuro e creativo.	10
	Produce e rielabora immagini in modo originale e completo. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente e sicuro.	9
	Produce e rielabora immagini in modo ricco e completo. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente.	8
	Produce e rielabora immagini in modo adeguato. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo significativo.	7
	Produce e rielabora immagini in modo essenziale. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo essenziale.	6
	Solo se guidato, utilizza correttamente le varie tecniche espressive e il colore. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo improprio e confuso.	5
	Anche se guidato, fatica ad utilizzare correttamente le varie tecniche espressive e il colore. Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo improprio e confuso.	4
Osservare e leggere le immagini (Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.)	Sa fare letture, interpretazioni ed analisi delle immagini e delle opere d'arte in modo molto approfondito e con un lessico appropriato e vario.	10
	Sa fare letture, interpretazioni ed analisi delle immagini e delle opere d'arte in modo approfondito e con un lessico appropriato.	9
	Sa fare letture, interpretazioni ed analisi delle immagini e delle opere d'arte in modo adeguato e con un lessico appropriato.	8
	Sa fare letture, interpretazioni ed analisi delle immagini e delle opere d'arte in modo piuttosto adeguato.	7
	Sa fare letture, interpretazioni ed analisi delle immagini e delle opere d'arte in modo essenziale.	6

	Solo se guidato, coglie i messaggi delle immagini e delle opere d'arte e le mette in relazione.	5
	Anche se guidato, fatica a cogliere i messaggi delle immagini e delle opere d'arte e a metterle in relazione.	4
Comprendere e apprezzare le opere d'arte (Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.)	Conosce i temi trattati in storia dell'arte in modo molto approfondito. Sa mettere in relazione opere, artisti e periodi in modo molto sicuro e appropriato.	10
	Conosce i temi trattati in storia dell'arte in modo approfondito. Sa mettere in relazione opere, artisti e periodi in modo sicuro e appropriato.	9
	Conosce i temi trattati in storia dell'arte in modo abbastanza approfondito. Sa mettere in relazione opere, artisti e periodi.	8
	Conosce i temi trattati in storia dell'arte. Sa mettere in relazione opere, artisti e periodi.	7
	Conosce solo in parte i temi trattati in storia dell'arte. Sa fare semplici confronti tra opere d'arte di periodi diversi.	6
	Conosce superficialmente e in parte i temi trattati in storia dell'arte. Solo se guidato, mette in relazione alcune opere d'arte.	5
	Conosce molto superficialmente e in parte i temi trattati in storia dell'arte. Anche se guidato, fatica a mettere in relazione le opere d'arte.	4